

ANDREAS KRAUSE

ist Obertonsänger und Musiker
im Bereich Weltmusik.

Ausbildung im Obertongesang

Seit einigen Jahren Konzerte als Solo-Musiker
mit diversen Naturinstrumenten wie
Didgeridoo, japanische Koto, Monochord, Schwirrbogen,
Muschelhörner, Klangschalen und Gongs

Seit 1996 leitet er KlangWelten-Seminare
sowie fortlaufende Kurse
in mehreren deutschen Städten.



„Es ist mein Wunsch,
eine neue Form des Musizierens
zu vermitteln, in der die Freude an der Musik im
Vordergrund steht. Es ist auch eine Einladung an
Menschen, die durch leistungsorientierten Unterricht
den Spaß am Musizieren verloren haben, sich von
der heilenden Schöpfungskraft der
Musik berühren zu lassen.“

KONZERT- UND SEMINARANFRAGEN
CD-BESTELLUNGEN

Tel. 0172-9761069

E-mail:

mail@andreaskrause.com

Website:

www.andreaskrause.com



STIMMIG WERDEN MIT SICH SELBST



ANDREAS KRAUSE

OBERTONGESANG
KONTEMPLATIVES SINGEN
KREATIVER CHORGESANG
KLANG

KONZERTE · SEMINARE · CHORGRUPPEN

„Wenn einer aus seiner Seele singt, heilt er zugleich seine innere Welt. Wenn viele aus ihrer Seele singen und eins sind in der Musik, heilen sie zugleich auch die äußere Welt!“

Sir Jehudi Menuhin

KONTEMPLATIVES SINGEN & KREATIVER CHORGESANG

Viele Menschen erfahren kontemplatives Singen als eine Möglichkeit, ihre Seele lebendig werden zu lassen. Standen für frühere Generationen oft die Texte im Vordergrund, ist es heute eher der Klang, der uns zum gemeinsamen Ausdruck und zur Annäherung an geistige Tiefe und Ruhe kommen lässt. Zugleich wird die Wahrnehmung der eigenen Stimme und das Hören geschärft, das Klangbewusstsein vertieft. Diese Abende mit Liedern aus unserem wie auch aus anderen Kulturkreisen bieten Menschen, die keine oder wenig Erfahrung im Singen haben, die Möglichkeit, ihre Stimme auf natürliche Weise kennen zu lernen. Menschen, die sich schon mit ihrer Stimme beschäftigt haben, eröffnet sich ein neuer Zugang zum Gesang.

OFFENES SINGEN IN DER KIRCHE

... für TeilnehmerInnen der laufenden Chorgruppen und Seminare, aber auch als Angebot für Neugierige, die meine Arbeit kennenlernen möchten. In diesen zwei Stunden bietet sich die Möglichkeit, das Erlernte einmal ganz anders zum Klingen zu bringen, in der kraftvollen und unterstützenden Atmosphäre einer Kirche.

OBERTONGESANG

An diesen Abenden lernst Du die Grundtechniken dieser besonderen Gesangsart kennen. Nebenbei verändert sich Dein Hören. Du hörst differenzierter und intensiver und nimmst Dich und Deine Stimme dabei auf einer tieferen Ebene wahr.

KLANGWELTEN-SEMINARE

... bieten die Möglichkeit, sich selbst in der Welt des Klangs, des Rhythmus und der Stimme musikalisch und persönlich zu erleben. Die Teilnehmer können Zugang zu (noch) nicht gelebten Talenten finden, die ihr Potential lebendig werden lassen und zum Klingen bringen. Die Seminare sind offen für Menschen, die Spaß am Musizieren haben und die heilende Wirkung von Musik entdecken möchten. Wir haben Gelegenheit zu hören und zu beobachten, wie Obertöne entstehen und wirken, und eigene Erfahrungen machen.

OBERTON-SOLOKONZERTE

Im Mittelpunkt dieser Konzerte steht der Oberton-gesang. Auch seltene Instrumente wie Didgeridoo, Monochord, Muschelhörner, Gongs und Klangschalen werden zu Gehör gebracht. Obertöne - eine sakrale Musik - Töne, die uns still und lauschend machen. Sie liegen höher als die Töne, die wir mit der Tonleiter gelernt haben. Und sie liegen jenseits dessen, was wir aus den üblichen Konzertsälen gewohnt sind. Wir müssen schon über den Grundton hinaushören, um die hohen, lichten, freischwebenden Töne wahrnehmen zu können. Eine Musik, die hinausträgt aus den Alltagsge-danken und uns eintauchen lässt in die Stille.

CD'S VON ANDREAS

SOLITÄRE — DIE NEUESTE CD !



Es sind meine Lieblingsmantrien - Schmuckstücke, die mir im Laufe meiner 15jährigen Tätigkeit als Chorleiter ans Herz gewachsen sind. Im Mittelpunkt steht der mehrstimmige Gesang. Und das Zusammenspiel mit Gastmusikern bringt eine völlig neue atmosphärische Fülle. Instrumente wie Sitar, Tabla, Surdo, Shaker und der musikalische Dialog zwischen Gesang, Flügel und Vibraphon sind musikalische Stilelemente, die den mantrischen Gesang hier zu einem unverwechselbaren, neuen Klangerlebnis werden lassen und meiner innersten Interpretation dieser wunderbaren, heiligen Klänge entsprechen.

erschienen April 2009

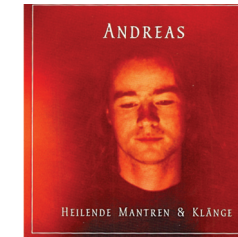
Die CD's sind für 18 EUR zu bestellen
bei Andreas Krause
Tel. 01 72-9761069
mail@andreakrause.com

Zu allen CD's gibt es auf der Website Hörproben.

www.andreakrause.com



HEILENDE MANTREN & KLÄNGE

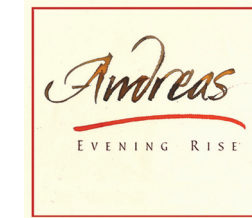


„Vor fast 20 Jahren führten Musiker wie Michael Vetter und Christian Bollmann die Obertöne als Meditationsmusik in Deutschland ein. Inzwischen gibt es vielleicht eine zweite Generation von Obertonmusikern. Nicht eine, die die Obertöne mit Techno, Trance und Sonstigem vermarktet, sondern eine, die spirituell wohlmöglich tiefer vorstößt als die erste. Dieser Gedanke kam mir, als ich die CD von Andreas anhörte. ... Andreas verbindet die Virtuosität des Obertongesangs mit der einfachen melodischen Kraft der Liturgien, etwa dem Kyrie Eleison oder dem indischen Gayatri-Mantra, sowie mit eigenen mehrstimmigen Kompositionen. Dazu spielt er die japanische Harfe Koto, Flöten, Didgeridoo, Monochord, Klavier, Synthesizer u.a. Eine erstaunliche Mischung aus Leichtigkeit und Konzentration, lebendigem Fluß und tiefer Stille! Andreas dankt in seinem informativen Begleitheft neben seinen musikalischen auch spirituellen Lehrern. Dieses Bekenntnis zur Stille und Wahrheit spiegelt sich auf hohem Niveau in der Musik. Eine der besten Musikmeditationen, die ich kenne.“

Christian Salvesen

EVENING RISE

„Er ist einer der 'local heroes' der Hamburger Musik- und Esoterikszenen: Andreas Krause ... gibt Konzerte und Seminare und hat jetzt seine zweite CD 'Evening Rise' veröffentlicht. Im Mittelpunkt stehen diesmal meditative Lieder, teilweise aus traditioneller Überlieferung, wie 'Home is where the heart is', 'Evening Rise' und 'Vem kan segla', die Andreas Krause auf seine ganz individuelle Weise interpretiert. Auch einige seiner eigenen Stücke sind dabei wie 'Mutter' oder 'Amen'. Er spielt Muschelhörn, Flöten, Klavier, Sansula und andere Instrumente wie Gong und Didgeridoo, die reich an Obertönen sind. Lead- und Back-Vocals sowie natürlich Obertöne singt er ebenfalls selbst. Überwiegend ruhig, lädt seine Musik dazu ein - ob beim Zuhören oder Mitsingen - den Blick nach innen zu richten.“



Rezension im KGS-Hamburg, November 2005

SICH FALLEN LASSEN IN DEN KLANG

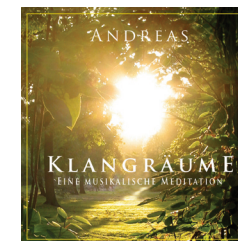


MEDITATIVER CHORGESANG IN ST. JOHANNIS ALTONA

„... Diese Musik hat tiefversöhnliche Elemente, sie löst alle Verkrampfungen in uns, weckt in uns das Menschbewusstsein, das Zu- und Füreinander, das Vergebende, sie macht frei. Man muss sie immer wieder hören. Es ist eine wunderbare, menschenverbindende Musik, aus Seelen zu Stimmen geboren und choris geführt mit dem Rhythmus eines großen Herzens: Im Dunkel unsrer Nacht entzündet das Feuer ...“

Wolfgang D. Weithäuser, November 2006

KLANGRÄUME EINE MUSIKALISCHE MEDITATION



Diese Musik ist die musikalische Untermauerung der CD „Heilende Räume - geführte Meditation von Dr. Petra Schneider“ und liegt hier als unveränderte Auskopplung vor. Sie entführt uns in die unterschiedlichsten Klangräume, in den feinen Mikrokosmos meditativer Musik, deren Entstehung inspiriert war durch die vorgegebenen Meditationsinhalte. Beim Hören dieser Musik sind wir angeregt, auf einer viel sensibleren Ebene wahrzunehmen, was noch verstärkt wird durch den Einsatz von Naturinstrumenten und deren unterschiedlichsten Zusammensetzungen in den einzelnen Phasen dieser musikalischen Meditation.

erschienen Dezember 2007